



Les lauréats 2024 :

1^{er} Prix : Dougal Kemp

2^{ème} Prix : Foucauld Desrousseaux

3^{ème} Prix : Thomas Springer

4^{ème} Prix : Léonore Mercier

La 8^{ème} édition du *Prix RFI Instrumental* visant à valoriser le savoir-faire des illustrateurs sonores a récompensé cette année **Dougal Kemp** (1^{er} Prix), **Foucauld Desrousseaux** (2^{ème} Prix), **Thomas Springer** (3^{ème} Prix) et **Léonore Mercier** (4^{ème} Prix). Près de quatre cent professionnels ou passionnés de montage de musique à l'image du monde entier ont présenté leur candidature à cette occasion. Le jury a retenu dix finalistes avant de désigner les quatre lauréats, sélectionnés pour l'émotion transmise de la musique à l'image ainsi que sur la qualité de la composition.

Premier prix de cette 8^{ème} édition, le montage de **Dougal Kemp** a été salué par le jury par l'adéquation et la subtilité de la musique sur les images, ainsi qu'un mixage soigné.

Dougal Kemp (28 ans) est un compositeur spécialisé dans la musique pour l'image, reconnu pour ses recherches dans les musiques hybrides alliant l'électronique et l'acoustique. Avec une solide expérience dans le théâtre, les court-métrages et les séries, il se distingue par sa passion pour la collaboration artistique avec les réalisateurs cherchant à créer des sonorités uniques pour chaque projet. Après une première formation au sein du Master MAAAV à l'université Lyon 2 puis dans la classe de Composition pour l'image du CNSMD de Lyon, Dougal KEMP aime jouer avec les différents outils acquis pour allier sa maîtrise de la composition électronique (synthétiseurs, sons concrets) à l'orchestration et l'enregistrement d'instruments acoustiques. Après la reconnaissance de plusieurs prix internationaux, c'est avec l'esprit grand ouvert qu'il poursuit sa carrière dans la musique pour l'image, tout en développant en parallèle son projet personnel avec la diffusion de travaux personnels au sein d'un premier album à venir.

Foucauld Desrousseaux (22 ans) est passionné par la capacité qu'a la musique à raconter ou mettre en scène des histoires, son parcours musical éclectique l'amène à explorer de nombreux styles musicaux. Formé au chant lyrique et au piano jazz, puis aux techniques de production musicales lors de son bachelor d'ingénieur du son, sa curiosité le pousse à découvrir les plusieurs instruments qu'il pratique et enregistre dans ses compositions (guitares, mandoline, flûtes, percussions). Il étudie actuellement la musique à l'image au master MAAAV à Lyon.

Thomas Springer (22 ans) est compositeur de musique de film. Il commence ses études musicales au Conservatoire de Nantes, où il y apprend le piano. Pendant dix ans, il étudie les œuvres des compositeurs passés, de Bach à Ravel, et c'est à cette période où il découvre sa passion pour la musique impressionniste de Debussy et Ravel. Inspiré par leur travail, Thomas commence à écrire ses premières compositions. Il découvre le travail de John Powell, Hans Zimmer et Howard Shore. En 2023, il est sélectionné et invité au festival de Valence avec 6 autres compositeurs, et participe au marathon de 48h de composition de musique de film. Aujourd'hui, Thomas Springer continue de composer pour le film, en travaillant en outre avec plusieurs élèves en fin d'études d'animation 2D à l'école Pivaut à Nantes.

Léonore Mercier (39 ans) est une artiste polyvalente, compositrice, réalisatrice et plasticienne. Formée aux Beaux-Arts de Bourges et au Fresnoy, elle explore la musique électro-acoustique, les installations sonores et le cinéma. Son travail inclut des compositions immersives, comme "Baptême" et "Cauchemar Merveilleux", qui emmènent les

spectateurs dans des expériences sensorielles en 3D. En tant que réalisatrice, elle travaille sur des courts métrages, des documentaires et des clips. Elle a dirigé et co-écrit l'album récent d'Arthur H, "La Vie", et réalisé ses vidéo musiques. Elle a composé pour une quinzaine de courts métrages internationaux, dont "Sauvage", son dernier film, récompensé au Fipadoc à Biarritz et sélectionné aux César. Il explore le parcours de chevaux sauvages pris au piège d'une tradition séculaire, utilisant le son et la musique pour créer une immersion émotionnelle dans le monde animal.

Les dotations : **Dougal Kemp** remporte 3 000€. **Foucauld Desrousseaux** (2^{ème} Prix) gagne une formation professionnelle de 3 jours : « Le mastering : finaliser une production musicale » inscrite au catalogue 2024 de l'INA (valeur de 1 500 €). **Thomas Springer** (3^{ème} Prix) remporte un an d'abonnement à Adobe Creative Cloud (valeur de 720 €). **Léonore Mercier** (4^{ème} Prix) se voit attribuer une licence GRM Tools Complete II d'une valeur de 499 € fournie par l'INA.

Les membres du jury 2024 : **Bruno Carpentier** – Président du jury (Radio France), **Olivier Schaack** (Directeur artistique de TV5 Monde), **Michel Nougé** (France 24), **Marie-Claude Thébia** (France Télévision – Guyane La 1^{ère}), **Pierre Baillet** (Compositeur), **Laurent Balleyguier** (France 24), **Olivier Porcherot** (INA), **Marion Bellahsen** (RFI Instrumental), **Philippe Berezowski** (Canal+), **Cécile Chavepayre** (ARTE), **Cécile Fernandez** (Monteuse France TV), **Caroline Tulipier** (Ingénieur du son / mixeuse France TV) **Fred Rolland** (Adobe), **Diego Losa** (INA, compositeur GRM et électro et illustrateur sonore), **Madjid Miloudi** (RFI), **Axel Von Hueck** (APRIM).

Organisé en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA), Adobe et Aprim Publishing, ce prix, destiné aux professionnels ou passionnés de montage de musique à l'image, vise à valoriser le savoir-faire des illustrateurs sonores.

Les candidats étaient invités à monter une vidéo fournie par France 24 et une bande-annonce fournie par TV5 Monde avec les musiques issues de [RFI Instrumental](#) (plus de 4 000 musiques originales, du monde entier). Ce concours laisse également place à la création musicale, chaque candidat sélectionné pouvant composer une musique de sa création pour le montage vidéo.

À propos de RFI Instrumental :

Disponible en ligne, RFI Instrumental est la librairie musicale de Radio France Internationale. Destinée aux professionnels de l'audiovisuel (télévision, radio, cinéma, publicité), elle regroupe des milliers de musiques d'illustrations originales dans plus d'une soixantaine de genres (mainstream, classique, Paris). Elle regorge également de musiques authentiques provenant des cinq continents (Afghanistan, Sibérie, Colombie, Japon, Ethiopie, Afrique du Sud, Pologne). L'originalité de RFI Instrumental repose sur la richesse de la radio mondiale. La diversité de ses équipes, son offre multilingue et son réseau de partenaires à l'international lui permettent de produire, avec l'aide de compositeurs experts, des habillages et illustrations sonores uniques et adaptés à chaque culture musicale. Grâce à ce savoir-faire singulier, RFI Instrumental propose des services de création musicale sur-mesure pour le compte d'autres médias et d'entreprises de tous secteurs à l'international. Celles-ci bénéficient alors de l'expertise reconnue de RFI qui leur crée une identité sonore tenant compte de leur spécificité culturelle et des valeurs qu'elles incarnent. www.rfi-instrumental.com

Ils utilisent RFI Instrumental : *France Culture, France Inter, France Info, Public Sénat, Canal +, TV5MONDE, Radio Canada, Arte, RTBF (Belgique), RTI (Radiodiffusion Télévision Ivoirienne), Kanal 5 et TV2 Charlie (Danemark) ; Entreprises : Milkana (Egypte), Avianca (Colombie), Buzz Mobile (France) ; Productions : La Maison jaune de Amor Akkar (Film franco-algérien), Esprits de famille (Série belge), Série documentaire « d'Outremers » (Tahiti et Moorea), Vie sauvage (Série britannique).*

À propos de l'INA :

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle d'entreprise publique unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web. Fort de plus d'un milliard de vidéos vues par an, l'INA archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus vastes bibliothèques audiovisuelles au monde. Dans un contexte de mutation rapide, l'INA participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise singulière qui fait de lui un média distinctif, ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.

Acteur de référence dans le domaine de la formation professionnelle, l'INA propose une offre adaptée répondant aux évolutions technologiques des métiers de l'audiovisuel et des médias numériques et aux attentes des professionnels, dont 65 formations aux métiers du son, de la production musicale, de la sonorisation radio ou TV. www.ina-expert.com

A propos d'Adobe :

Adobe révolutionne les expériences numériques à travers le monde et propose à ses clients – des artistes en herbe aux grandes marques internationales — les outils indispensables pour créer et diffuser des expériences digitales d'exception. A travers ses trois piliers de solutions, Adobe encourage la création et aide les entreprises à se transformer :

- Adobe Document Cloud aide les entreprises à gagner en efficacité et à proposer des expériences client de meilleure qualité, sur tous équipements confondus, en transformant leurs processus papier en workflows 100 % numériques.
- Adobe Creative Cloud offre les meilleurs outils de création au monde, qu'il s'agisse de logiciels pour postes de travail, d'applications mobiles ou de services tels qu'Adobe Stock.
- Adobe Experience Cloud fournit une solution de gestion de l'expérience client de bout en bout pour la création d'expériences, le marketing, la publicité, l'analytics et le commerce. www.adobe.com/fr

A propos d'Aprim Publishing:

Créée le 20 mai 2010, Aprim est une société de gestion de droits éditoriaux et un studio de production musicale destiné à l'enregistrement et à la post production audio et vidéo.

Artistes : After In Paris, Jean Soullier, Alexandre Toukaeff, Franck Seguy, Francis Lockwood, Daniel Finot, Sylvain Ott, Jérôme Bardon Lewy, Nicolas Perrault, Georges Bodossian, Paul Bouchara, Emmanuel Binet et Baptiste Vayer.



Contact presse :

Corentin Lepage, Attaché presse Tél. +33 (0) 1 84 22 73 16 / +33 (0) 07 64 50 55 45 – corentin.lepage@rfi.fr

 [@RFI_presse](https://twitter.com/RFI_presse)

France Médias Monde met en œuvre un traitement de données à caractère personnel ayant pour finalité la gestion de fichiers de contacts dans le cadre de ses opérations de communication externe, relatives à l'information liée à ses activités. Conformément à la loi Informatique et libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition au traitement des données personnelles vous concernant que vous pouvez exercer, en précisant l'objet de votre demande, à l'adresse suivante : communication@francemmm.com