



communiqué de presse

Lundi 4 novembre 2024

## **Le mystère du 27<sup>e</sup> trésor**

### **Saison 3 du podcast original « Enquêtes africaines »**

**Par Pierre Firtion**

**Réalisation : Simon Decreuze et Maël Guyot**

**4 x 15'**



**Disponible dès à présent**

**sur l'appli RFI Pure Radio, [rfi.fr](https://rfi.fr) et les plateformes d'écoute**

En novembre 2021, la France restitue 26 œuvres du trésor royal d'Abomey au Bénin. Pillées en 1892 par le colonel français Alfred-Amédée Dodds, ces pièces historiques avaient été données au Musée d'ethnographie du Trocadéro. Lors des cérémonies de restitution à Cotonou, une source proche du dossier confie à Pierre Firtion - journaliste au service Afrique de RFI - qu'une œuvre serait manquante. Intrigué, il s'interroge : et si c'était vrai ? Pourquoi cette pièce n'a-t-elle pas été restituée avec les autres ? Où se trouve cette mystérieuse 27<sup>e</sup> œuvre ? Avec l'aide d'une historienne de l'art et d'une conservatrice d'un musée européen, le journaliste mène l'enquête entre Cotonou et Paris, en passant par Helsinki et Marseille. Une plongée dans un voyage captivant entre passé colonial, art africain et restitution patrimoniale.

« Le mystère du 27<sup>ème</sup> trésor » est la troisième saison du podcast original de RFI « Enquêtes africaines ».

**[Voir la présentation du podcast par Pierre Firtion](#)**

### Episode 1 : Une restitution incomplète ?

« Il n'y a pas 26, mais 27 trésors » : c'est ce qu'une source glisse à l'oreille de Pierre Firtion à Cotonou, alors que le journaliste couvre en novembre 2021 le retour des 26 œuvres du trésor royal d'Abomey. Pendant qu'Emmanuel Macron et Patrice Talon entérinent solennellement la restitution, le journaliste s'interroge : y aurait-il une œuvre manquante dans la collection de pièces restituées ?

Première étape : vérifier que cette pièce existe bel et bien. Pierre Firtion se plonge dans des textes consacrés à l'art béninois et aux restitutions d'œuvres d'art à l'Afrique.

### Episode 2 : Sur les traces du kataklè

Dans les inventaires en ligne du musée du Quai Branly, Pierre Firtion identifie une pièce donnée par le colonel Dodds au musée d'ethnographie du Trocadéro. Celle-ci n'a pas été restituée au Bénin. Il s'agit d'un tabouret à trois pieds, dont le nom vernaculaire est : kataklè. Cette pièce aurait été échangée avec un musée finlandais en 1939... mais semble désormais introuvable. Ce n'est qu'après d'intenses recherches, qu'une conservatrice, Pilvi Vainonen, recontacte Pierre Firtion.

### Episode 3 : Cap sur Helsinki

Pour en savoir plus sur ce kataklè et sur la collection de biens finlandais envoyés à Paris en échange, Pierre Firtion s'envole pour Helsinki. Il y retrouve la conservatrice Pilvi Vainonen, qui l'emmène dans les réserves du Musée national de Finlande. Elle lui présente l'un des trésors royaux d'Abomey, pour lequel il se passionne depuis des années. Mais à l'occasion de ce voyage, la directrice du musée lui confie que la propriété du kataklè est au cœur d'un différend...

### Episode 4 : Quel avenir pour le kataklè ?

Entre 1938 et 1939, la France et la Finlande échangent des collections d'objets. Parmi ces derniers, l'une des œuvres du trésor royal d'Abomey, le kataklè. Considérés par certains comme un don, par d'autres comme un prêt, le statut de propriété de ces objets pourrait compromettre la restitution du kataklè aux autorités béninoises. Mais une décision inattendue va chambouler la fin de l'enquête de Pierre Firtion.

### Contacts presse :

Corentin Lepage, Responsable presse Tél. +33 (0) 1 84 22 73 16 - [corentin.lepage@rfi.fr](mailto:corentin.lepage@rfi.fr)

Roland Kouakou, Attaché de presse Tel : +33 (0) 1 84 22 71 73 - [@RFI\\_presse](mailto:roland.kouakou@rfi.fr)

France Médias Monde met en œuvre un traitement de données à caractère personnel ayant pour finalité la gestion de fichiers de contacts dans le cadre de ses opérations de communication externe, relatives à l'information liée à ses activités. Conformément à la loi Informatique et libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition au traitement des données personnelles vous concernant que vous pouvez exercer, en précisant l'objet de votre demande, à l'adresse suivante : [communication@francemmm.com](mailto:communication@francemmm.com)